

Versión de **Sejas de Aliste** (ay. Rábano de Aliste, p.j. Zamora, ant. Alcañices, *Zamora*). Cantada por Rosa Olivera Fernández (77a), Virginia Diebra Diebra (72a) y Josefa Diebra Faúndez (67a) Recogida por Amparo Rico, Mercedes Alonso, Ana Suárez y Daniel Sáez, 28/06/2001 (Archivo: ASOR; Colec.: Encuesta ZAMORA 01; cinta: 4- D2-4/2-B3).

Una vieja muy vieja tenía una niña,
 2 bajo siete llaves la trae recogida.
 Llegase allí un ciego a pedir un día,
 4 --Sácale del pan, sácale del vino,
 para con el pan, sácale tocino.
 6 --Ni quiero tu pan, ni quiero tu vino,
 quiero que me enseñes pa Roma el camino.
 8 --Coge, niña, el manto tu manto florío
 y vete a enseñarle al ciego el camino.
 10 --¿Pa que quiero el manto? No hace tanto frío.
 --Coge rueca en cinta cargada de lino
 12 y vete a enseñarle al ciego el camino.--
 --Derechito al palo, derechito al pino,
 14 derecho a la oliva, allí va el camino.-
 --Camina, mi niña, camina un poquillo,
 16 soy corto de vista, por Dios no lo endilgo.
 --¿Qué gente es aquella de caballería?
 18 --Es gente que pasa a la romería.
 Métete debajo de la mí anguarina
 20 mientras pasa gente de caballería.
 --No he visto otra capa de tanta valía
 22 por fuera está rota y por dentro florida.
 De duques y condes he sido pedida
 24 y ahora de un ciego me veo vencida.
 Pájaros que voláis de día y de noche,

26 decide a mi madre que malos días goce
 Pájaros que voláis de día y de noche,
 28 decide a mi madre que cien años goce.--
 --Levántate, madre, del dulce dormir,
 30 que la flor de anís quería parir.
 --Si quie parir, que parga un hijo varón
 32 si no, que rebiente por el corazón.--
 --Levántate, hermana, del dulce dormir,
 34 que la flor de anís quería parir.
 --Si quie parir, que parga si no que rebiente
 36 por el corazón que eso me conviene.--
 --Levántate, suegra, del dulce dormir,
 38 que la flor de anís quería parir.
 Levántese pronto no se ha de dilatar,
 40 son jornadas largas y aun tiene que andar.
 En una aforja lleva la ricas mantillas
 42 y en la otra lleva las ricas gallinas.
 En una alforja lleva los ricos pañales
 44 y en la otra lleva los ricos manjares.
 Al subir una costuela y al bajar un prado,
 46 campanicas de oro ¿por quién encordaron?
 Le pregunta a unos pastores que ovejas guardaba:
 48 --Campanicas de oro, ¿por quién encordaban?
 --Por una doncella de muy lejas tierras,
 50 que murió de parto por no haber parteras.--

Notas: los vv. -29 en adelante corresponden al segundo romance. Comparando esta versión a la que la tres informantes cantaron para Fraile Gil doce años antes, son muy pocas las variantes aparte de haber reducido aquí de ocho a cuatro los versos 25-27 y 28-29, abandonando así la estructura paralelística con su cambio de asonante, al invertir el segundo hemistiquio {M}(de día y de noche{I} vs. {M}de noche y de día.)