

**M.A. READING LIST  
SCANDINAVIAN LITERATURE**

**CORE CURRICULUM**

**MEDIEVAL LITERATURE**

**Old Icelandic Literature**

Poetry from the Poetic Edda

Mythological: “Voluspá” and Skirnismál”

Heroic: “Helgakvida Hundingsbana II” and “Atlakviða”

Prose

Family sagas: Gísla saga Súrssonar, Laxdæla saga and Njáls saga

Literary treatise: Prose Edda, Snorri Sturluson (“Prologue” and “Gylfaginning”)

**Learned Literature**

History: Gesta Danorum, Saxo Grammaticus (“Preface” and “Book III”)

**Folk Literature/Ballads**

(D/N/S) “Ebbe Skammelsen”

(D/S) “Harpens kraft” or (N/S) “De två systrarna”

(D) “Moen paa baalet” or (S) “Herr Peder och hans syster”

(D) “Elveskud” or (N) “Olav Liljekrans” or (S) “Herr Olov och älvorna”

(N) “Draumkvedet”

(F) “Ballad of St. Henry I”

**RENAISSANCE AND BAROQUE**

(D) Leonora Christina, Jammersminde (pp. 21-61, 229-39, Gyldendals Biblioteks edition)

**Poetry**

(D) Thomas Kingo, “Chrysillis,” “Hver har sin Skæbne,” or “Keed af Verden og kier ad Himmelen”

(N) Petter Dass, Nordlands Trompet (“prologue” and one other selection)

(S) Lasse Johansson (Lucidor), “Skulle jag sörja då vore jag tokot”

**CLASSICISM / ENLIGHTENMENT**

(D/N) Ludvig Holberg, Den politiske Kandestøber, Jeppe paa Bjerget and Erasmus Montanus

(D/N) Johan Herman Wessel, Kierlighed uten Strømper

**Poetry**

(D) Hans Adolph Brorsen, “Den yndigste Rose er funden” and “Her vil ties”

(D/N) Christian Baunmann Tullin, “Majdagen”

(S) Olof von Dalin, “Om svenska språket” or Hedvig Charlotta Nordenflycht, “Över en hyacinth”

**ROMANTICISM AND POETIC REALISM**

(D) Hans Christian Andersen, “Fyrtøjet,” “Den lille Havfrue,” “Nattergalen,” “Den grimme Ælling,” “Snedronningen,” “Skyggen,” “Den lille Pige med Svovlstikkerne,” “Gartneren og Herskabet,”

“Historien om en Moder,” and “Tante Tandpine”

- (D) Søren Kierkegaard, For Førerens Dagbog
- (D) Steen St. Blicher, “Hosekræmmeren”
- (N) Mauritz Hansen, “Luren”
- (S) Carl Jonal Love Almquist, Det går an
- (S) Fredrika Bremer, Herthas dröm from Hertha
- (S/F) Zacharias Topelius, “Björken och stjärnan” (from Sagor, visor och lekar)
- (F) Alexis Kivi, Seitsemän veljestä (Seven Brothers)

### **Poetry**

- (D) Johannes Ewald, “Til Sielen” and “Rungstedts Lyksaligheder”
- (D) N.F.S. Grundtvig, “De levendes Land” and “At sige Verden ret Farvel”
- (D) Bernhard Severin Ingemann, “Der staaer et Slot i Vesterled”
- (D) Adam Oehlenschläger, “Guldhornene”
- (N) Ivar Aasen, “Gamle Grendi” or “Haralds-Haugen”
- (N) Henrik Wergeland, “Til Foraaret” and “Til min Gyldenlak”
- (N) Johan Sebastian Welhaven, “Digtets Aand”
- (N) Aasmund Olafsson Vinje, “Vaaren”
- (S) Viktor Rydberg, “Tomten”
- (S) Erik Johan Stagnelius, “Näcken,” “Endymion,” and “Till förruttnelsen”
- (S) Esaias Tegnér, “Det eviga” and “Mjältsjukan”
- (S/F) Johan Ludvig Runeberg, Fänrik Stålin Sägner, “Lotta Svärd,” and Idyll och Epigram, Poem 25, “Bonden Paavo”
- (F) Elias Lönnrot, Kalevala, Canto 1: “Creation,” Canto 10: “Forging of the Sampo,” Campo 42: “Theft of the Sampo,” Canto 43: “Battle for the Sampo,” Canto 50: “Väinämöinen’s Departure”

### **REALISM AND NATURALISM**

- (D) Georg Brandes, Introduction to Hovedstrømninger
- (D) Herman Bang, “Irene Holm” and Ved Vejen
- (D) Jens Peter Jacobsen, “Mogens” and Niels Lyhne or Fru Marie Grubbe
- (N) Bjørnstjerne Bjørnson, Synnøve Solbakken or Camilla Collett, Amtmandens Døtre
- (N) Henrik Ibsen, Peer Gynt, Et dukkehjem, Gengangere, Vildanden, Bygmester Solness
- (N) Alexander Kielland, “Karen”
- (N) Amalie Skram, Sjur Gabriel
- (S) Victoria Benedictsson, Pengar
- (S) August Strindberg, Röda rummet, preface to Giftas I, “Spannmål och kärlek,” “Ett dockhem,” “Mot betalning,” Fadren or Fröken Julie
- (F) Minna Canth, Anna-Liisa (translated in Portraits of Courage)

### **NEO-ROMANTICISM / SYMBOLISM**

- (D) Johannes Jørgensen, “Symbolisme” (in Taarnet)
- (N) Knut Hamsun, Sult or Pan
- (N) Arne Garborg, Trætte Mænd
- (S) August Strindberg, Inferno (first 30 pages), Til Damaskus or Ett drömspel
- (S) Selma Lagerlöf, Gösta Berlings saga

### Poetry

- (D) Johannes Jørgensen, “Bekendelse”
- (D) Sophus Claussen, “Ekbatána,” “Atomernes Oprør” and “Røg”
- (N) Sigbjørn Obstfelder, “Jeg ser” and “Roser”
- (S) Gustaf Fröding, “Våran prost” and “En fattig munk från Skara”
- (F) Eino Leino, “Räikkö räähkä” and “Tumma” from Helkavirsiä (Whitsuntide Verses)

### EARLY TWENTIETH-CENTURY / NEO-REALISM

- (D) Martin Andersen Nexø, Pelle Erobreren (book one, Barndom)
- (D) Johannes V. Jensen, Kongens Fald and “Kirstens sidste Rejse”
- (N) Knut Hamsun, Markens Grøde
- (N) Sigrid Undset, Kransen
- (S) Hjalmar Söderberg, Doktor Glas
- (F) Franz Emil Sillanpää, Hurskas kurjuus (Meek Heritage) or Aino Kallas, Sudenmorsian (The Wolf’s Bride)

### Poetry

- (D) Johannes V. Jensen, “Paa Memphis Station”
- (N) Olaf Bull, “Metope”
- (N) Arnulf Øverland, “Du må ikke sove”
- (S) Vilhelm Ekelund, “Eros”

### THE PERIOD BETWEEN WWI AND WWII

- (D) Karen Blixen (Isak Dinesen), “Aben,” “Sorg-Agre,” “Peter og Rosa,” “Det ubeskrevne Blad,” “Babettes gæstebud”
- (D) Tom Kristensen, Hærværk or Kaj Munk, Ordet
- (D) Hans Kirk, Fiskerne or Hans Scherfig, Det forsømte forår
- (N) Knut Hamsun, Landstrykere
- (N) Aksel Sandemose, En flyktning krysser sitt spor
- (S) Pär Lagerkvist, Modern teater (essay and three on-act plays)
- (S) Eyvind Jonson, Strändernas svall or Stig Dagerman, Ormen
- (S) Moa Martinson, Kvinnor och äppelträd
- (S/F) Elmer Diktonius, Janne Kubik

### Poetry

- (D) Tom Kristensen, “Landet Atlantis” and “Angst”
- (D) Jens August Schade, “På café” and “Wulfilas”
- (S) Pär Lagerkvist, “Ångest” and “Nu löser solen sitt blonda hår”
- (S) Karin Boye, “Ja visst gör det ont”
- (S) Gunnar Ekelöf, “Blommorna sover” and “En verklighet”
- (S/F) Edith Södergran, “Dagen svalnar,” “Ingenting,” and “Jag längtar till landet som icke är”

### POSTWAR

- (D) Martin A. Hansen, Løgneren or H. C. Branner, Rytteren
- (D) Tove Ditlevsen, Barndommens gade or Ansigterne and “Appelsinerne”
- (D) Villy Sørensen, “En glashistorie”

- (N) Knut Hamsun, På gjengrodde stier  
 (N) Sigurd Hoel, Møte ved milepelen  
 (N) Jens Bjørneboe, Frihetens øyeblikk or Cora Sandel, Kranes konditori  
 (S) Vilhelm Moberg, Utvandarna  
 (S) Pär Lagerkvist, Dvärgen  
 (S) Ingmar Bergman, Sjunde inseglet or Smultronstället  
 (S) Astrid Lindgren, Pippi Långstrump or Bröderna Lejonhjärta  
 (F) Mika Waltari, Sinuhe, egyptiläinen (The Egyptian) or Väinö Linna, Tuntematon sotilas (The Unknown Soldier)

### **Poetry (Postwar)**

- (D) Benny Andersen, “Her er” or Klaus Rifbjerg, “Nultime”  
 (D) Inger Christensen, “Teksten” and “istiderne” or Per Højholt, “Indskrift” and “Tumlingen”  
 (N) Rolf Jacobsen, “Landskap med gravemaskiner”  
 (N) Olav H. Hauge, “Kvardag” and “Kom ikkje med heile sanningi”  
 (S) Tomas Tranströmer, “Efter anfall” and “En vinternatt”  
 (S) Göran Sonnevi, “Om kriget i Vietnam”  
 (F) Paavo Haavikko, Poems 1-3 in Talvipalatsi (Winter Palace) or (S/F) Bo Carpelan, “Lyrisk svit” in Som en dunkel värme  
 (F) Pentti Saarikoski, “Minä asun Helsingissa” (I live in Helsinki) and “Minä rakastan sinua” (I love you) in Mitä tapahtuu todella (in Poems 1958-1980)

### **RECENT (1970s-1990s)**

- (D) Christian Kampmann, Fornemmelser or Kirsten Thorup, Himmel og Helvede  
 (D) William Heinesen, Laterna Magica or Dorrit Willumsen, Bang or another selection  
 (N) Dag Solstad, Arild Asnes, 1970 or Knut Faldbakken, Bryllupsreisen  
 (N) Kjartan Fløgstad, Dalen Portland or Herbjørg Wassmo, Dinas bok, or Bjørg Vik, selection  
 (S) Kerstin Ekman, Händelser vid vatten  
 (S) Göran Tunström, Juloratoriet  
 (F) Antti Tuuri, Pohjanmaa (En dag i Österbotten)  
 (F) Rosa Liksom, Yhden yön pysäkki (One Night Stands)

### **Recent Poetry**

- (D) Henrik Nordbrandt, “På vej mod Ithaka” and “Angst for koste”  
 (D) Pia Tafdrup, “Mere end ét liv” and one selection from *Hvidfeber*  
 (N) Georg Johannesen, “Oppslag i en OBOS-blokk”  
 (N) Tor Obrestad, “Den gongen sonen kom heim”  
 (S) Kristina Lugn, “I ett obevakat ögonblick,” “Jämra dig inte!”, “Jag har aldrig blivit våldtagen,” and “Kuratoren har sagt”  
 (S) Katarina Frostenson, “Januari,” “Allhelgona,” “jAg,” and “Könet öppnar sitt öga”  
 (S/F) Tua Forsström, “Det var i skuggan”  
 (F) Jouni Inkala, “Tässä sen reuna” (Here is its edge) in the collection, On the Border

*Finnish and Old Icelandic may be read in translation*

## RECOMMENDED LITERARY HISTORIES AND REFERENCE WORKS

### DANISH

*A History of Danish Literature*. Ed., Sven H. Rossel. Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.

Fischer, Ib, et. al. *Litteraturhåndbogen*, v. 1-2. Copenhagen: Gyldendal, 1996.

Traustedt, P.H., Ed. *Dansk litteratur historie*, v. 1-6. Copenhagen: Politikens forlag, 1976-77.

### FINNISH

Laitinen, Kai. *Finlands litterature*. Trans. Kerstin Lindquist. Helsinki: Soderstrom, 1988.

---. *Literature of Finland: an outline*. Trans. Philip and Timothy Binham. Helsinki: Otava, 1985.

*A History of Finnish Literature*. Ed. George C. Schoolfield. Lincoln: University of Nebraska Press (Forthcoming).

### NORWEGIAN

*A History of Norwegian Literature*. Ed. Harald S. Naess. Lincoln: University of Nebraska Press, 1993.

Beyer, Edvard. *Norges litteratur historie*, v. 1-6. Oslo: Cappelen, 1974-75.

Beyer, Edvard and Harald. *Norsk litteraturhistorie*. Oslo: Aschehoug, 1978.

### SWEDISH

*A History of Swedish Literature*. Ed. Lars G. Warme. Lincoln: University of Nebraska Press, 1996.

Algulin, Ingemar and Bernt Olsson. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, 1987.

Lönnroth, Lars and Sven Delblanc. *Den svenska litteraturen*, v. 1-6. Stockholm: Bonnier, 1987-90.

### SCANDINAVIAN

*Dictionary of Scandinavian Literature*. Ed. Virpi Zuck. Westport, CT: Greenwood Press, 1990.