

University of Washington Large Ensemble
Tuba Auditions Autumn 2013

University of Washington Wind Ensemble
University of Washington Symphonic Band
University of Washington Symphony Orchestra

Complete Audition Repertoire

Excerpt 1: J. S. Bach – *Cello Suite* – both Menuets, down an octave

Excerpt 2: Respighi – *Fountains of Rome* (All)

Excerpt 3: Hindemith – *Mathis der Maler* (part that is marked)

Excerpt 4: Wozzeck – parts that are marked

To audition for the **UW Symphonic Band** please prepare

Excerpt 1, 2nd Menuet and Excerpt 3

To audition for all three ensembles (**UW Wind Ensemble, UW Symphonic Band, UW Symphony Orchestra**) please prepare the complete audition repertoire.

Play both down 1 octave, No repeats

J. S. Bach

Cello Suite 1, BWV 1007: Menuet I & II

Performing edition for trombone by
Douglas Yeo

Menuet I $\text{♩} = 108$

6

11

16

21

f

f

mp

poco a poco cresc.

f

Menuet II $\text{♩} = 128$

7

13

19

p

mp

p

Fountains of Rome

O. Respighi

11 All^o vivace

12

13

14 Più vivo
In uno

The image shows a page of musical notation for the piece 'Fountains of Rome' by Ottorino Respighi. The page is numbered 12 in the top right corner. The title 'Fountains of Rome' is underlined and centered at the top. The composer's name 'O. Respighi' is written to the right. The musical score consists of four systems of staves. The first system starts with a large bracket on the left and contains measure 11, marked 'All^o vivace' and 'fff'. The second system contains measures 12 and 13. The third system contains measure 13. The fourth system contains measure 14, marked 'Più vivo' and 'In uno', and ends with a large bracket on the right. The notation includes bass clefs, treble clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

Hindemith, Mathis Der Maler

II (CLARK) Grablegung

Sehr langsam (d. etwa 3/4)
Erlöse
auf dem Friedhof

10 1 3

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

1. Horn (7)

p *pp*

III Versuchung des heiligen Antonius

Sehr langsam frei im Zeitmaß

1 1 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

f *ff* *ff* *ff*

très vite!

f

13 2 5 3 17

14 5 2 1

cresc.

5.) 10 Wozzeck, Pg 1 Kontrabaßtuba

2/4 taktig (eintaktig) 4. Pos. N

255 260 rit.

Langsam und sehr rhythmisch 265 sehr frei im Takt

270 a tempo 275 Schwer a tempo

Widerschwer a tempo 280 Schwer

285 Falls von 4. Pos. mit Fittig geblasen, nur ein Achtel

290 a tempo etwas zögernd

Hauptzeitmaß (Fuge) et was zögernd

290 a tempo

3

3

atempo

(Reine Triole) 295

p

poco

molto p

300 305

310 calando a tempo (anfangs aber schwer) 315 320

325 rit. Bedeutend langsamer u. molto rubato subito a tempo 330 335 340

Schwer H

345 a tempo (so rasch als möglich z.B. = 122)

U. L. 7380

Wozzeck, Pg 2

allmählich - 350 *N* - - übergeben ins Temp. (♩ = ca 96)

und - - weiter ♩ = ♩ (ca. 84) 355 *tacet*

400 *Noch langsamer* *ritard.* (*al tempo*) *Ganz langsamer Auftakt*

410 *tacet* *ev. 8* *ff* *mf* *p* *pp* *ppp*

405 *altes* ♩ = $\frac{6}{8}$ Takt

715 *Wenn Etwas zurückhaltend, aber doch schwungvoll* *immer gleichmäßig, ordinär, stark*

720 *poco rit. al tempo e sempre accel.*

725 *sempre ff*

730 *molto*

735 *molto accel. e cresc.*

740 *Sehr langsam (Das neue ♩ = ca 60)* *Etwas bewegter* 745

750 *sempre marcato* *3. Pos* *8va* *poco cresc.* *pp* *pporiz.* *accel.* *al tempo*

nimmt Dpf. 3

U. E. 380

*) nimmt Bombardon und geht damit auf die Bühne (falls nicht die Takte 403-405 noch im Orch. mitgespielt werden sollen.)

***) nur für den Fall, daß diese Töne spielbar sind und dann noch genug Zeit bleibt, um auf die Bühne zu gelangen.