

Arreguín 'coloniza' el Conde Luna

El pintor mexicano llega a León de la mano de la Universidad de Washington

MARCELINO CUEVAS | LEÓN

■ «Esta exposición pictórica de Alfredo Arreguín une la actividad cultural de León y de Washington a través de sus universidades, pero también nos ofrece un singular acercamiento a México a través de una auténtica explosión de color». Lo decía en la inauguración en el Palacio del Conde Luna el rector de la Universidad leonesa, José Ángel Hermida. La muestra, Sueños y Naturaleza, permanecerá abierta durante todo el verano y tiene programadas varias actividades paralelas.

La pintura de Arreguín es un compendio de la realidad multirracial de Los Estados Unidos. El artista, nacido en la ciudad de Morelia, capital del estado mexicano de Michoacán en el año 1935, y se formó como artista plástico en Seattle, donde ha residido continuamente desde 1956.

En los cuadros de gran formato que se pueden admirar en esta muestra, el pintor se identifica de forma clara con su tierra de nacimiento, sus personajes, desde Emiliano Zapata a Frida Kahlo aparecen escondidos en la mágica vegetación de las selvas de su tierra. «Mi padre me castigó -explica el pintor- por no llevar bien los estudios y me mandó a un lugar lejano en la selva. Allí sentía que había muchos ojos que me miraban pero yo no veía a esos animales que poblaban la jungla. Poco a poco les he ido conociendo, he sabido de sus misterios y de toda la vida que tiene como morada la naturaleza». Quizá por eso pinta a sus personajes perdidos en una vorágine de flores, apenas insinuados, dominados por la potente vibración de

los colores.

El artista, a pesar de que sus cuadros sean inconfundibles, tiene muchas y muy variadas influencias en su obra. «Por ejemplo -dice- me encanta el arte japonés. Al poco tiempo de estar en Estados Unidos me reclutó el ejército y me mandó a Corea, lo que me permitió conocer una cultura diferente que tiene bastante presencia en mi trabajo».

Efectivamente algunos de sus cuadros parecen auténticas estampas japonesas pasadas por el filtro de color de las culturas indígenas americanas.

«Mis pinturas -explica el ar-

Horario

■ De lunes a viernes, de 10.00 a 21.00; sábados, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00.

Actividades

■ 'Explorando a Frida'. Visitas dialogadas partiendo de la obra de Frida Kahlo. Dirigido a todos los públicos. Actividad gratuita. Todos los sábados de julio y agosto, de 12.00 a 19.00 horas.

tista- han evolucionado a partir de una combinación de diseño y naturaleza. No es extraño que un espectador vuelva a ver mis obras por segunda o tercera vez y encuentre ellas elementos que antes no había visto. Así mismo las madonas que pinto no son signos religiosos, en el sentido tradicional, sino entidades protectoras de la naturaleza. Mis imágenes de la pintora Frida Kahlo también representan el poder femenino que protege



El artista Alfredo Arreguín ante una de sus obras. MARCIANO

la flora y la fauna».

El representante en León de la Universidad de Washington, Anthony Geist, explicó que se siente muy satisfecho con la colaboración existente entre las dos universidades y recordó que durante este curso cuatro alumnos leoneses, dos de Enfermería y dos de Aeronáutica, han realizado sus estudios en Seattle, con lo que han conseguido una doble titulación de gran valor. Aseguró que ca-

da curso «el grupo de alumnos que estudia en León vuelve a Seattle convertido en la mejor publicidad posible para esta tierra, de la que se sienten hijos adoptivos. Vuelven amando su cultura, su cocina, sus bellezas y sobre todo a sus gentes».

Finalizado el acto de inauguración, Alfredo Arreguín ha celebrado un taller infantil al que asistieron niños del Campus de Inglés del Centro de Idiomas de la ULE.