

# León dice 'Shalom' a Sefarad

● El Ayuntamiento de San Marcelo acoge una exposición que muestra un retazo de la cultura hispana en la comunidad judía de la ciudad de Seattle

**MARCELINO CUEVAS** | LEÓN

■ La vida de los emigrantes sefardís a la ciudad norteamericana de Seattle a principios del pasado siglo XX queda reflejada en la docena de paneles con fotografías y documentados textos que conforman la exposición *iShalom! Sefarad*, que se inauguró ayer en la sala de las vidrieras del viejo Ayuntamiento. Al acto de presentación asistieron representantes del Centro de Estudios de la Universidad de Washington, la Washington State Jewish Historical Society, el Ayuntamiento de León, la Universidad de León, The Isaac Alhadeff Foundation, Seattle Sephardic Network, Seattle Sephardic Brotherhood, Red de Juderías de España, Centro Sefarad Israel, y el Consulado Honorario de España en Seattle.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento leonés, Margarita Torres, dio la bienvenida a la muestra y a los asistentes: «Tengo que felicitar a la Universidad de Washington por la realización de esta muestra y también a toda la comunidad sefardí por haber mantenido esas tradiciones tan hermosas que quinientos años atrás eran comunes a todos nosotros. Durante estos días León celebra ese pasado judío tanto con esta inauguración como también con otros actos que la complementan. Cualquiera que visite la exposición podrá observar hasta qué punto somos parecidos y cómo mantenemos



Una de las fotos de la exposición. FERNANDO OTERO PERANDONES



Políticos y algunos de los responsables de la exposición. CUEVAS

esos lazos históricos. Cualquiera que compruebe sus apellidos se encontrará que muchos son típicamente leoneses, como: Aguado, Franco, León o Mayo.

Los lazos son tan intensos que aseguró a todos estos representantes de la cultura sefardí que «están en su casa y nosotros nos sentimos un poco familia de esos primos lejanos que tenemos al otro extremo del Atlántico».

A la ciudad marítima de Seattle, ubicada en el noroeste de los Estados Unidos, al principio del siglo XX llegaron judíos sefarditas procedentes del Imperio Otomano para construir una nueva vida para sus familias. Hoy la comunidad sefardí de Seattle es la tercera más grande del país. A través de historias, fotos y canciones, *iShalom! Sefarad* nos presenta a unos esforzados inmigrantes sefardíes. Conoceréis la lengua (el ladino), las comidas y otras tradiciones sefardíes que han sobrevivido siglos y que reflejan la herencia española. *iShalom! Sefarad* es un recuerdo de nuestro pasado y una celebración del presente.

Coincidiendo con la exposición, Uriel Macías, jefe de prensa de la embajada de Israel en España dictó la conferencia, *Los sefardíes (y su lengua): Un vínculo entre España e Israel*. Y Paco Díez y Raúl Olivar ofrecieron un concierto de música sefardí en la plaza de Santo Martino.

La Cabrera acoge hoy una nueva edición de Cinencinedo

DL | LEÓN

■ El encuentro de cine documental etnográfico y de naturaleza en el medio rural, abre hoy su séptima edición. Como novedades, un apartado dedicado al público infantil, varios documentales referidos a La Cabrera y un concierto del músico leonés Avan-J que cierra el programa mañana. Esta tarde Cinencinedo arranca, a las 19.00 horas, con la inauguración por parte del alcalde de Encinedo, José Manuel Moro Carrera, y responsables de El Búho Viajero y Asecic, organizadores del evento.

La primera proyección se dirige a los más pequeños. Se trata del corto *Adivinanzoo*, de Álvaro Mendoza (Amprod). Una pequeña y hermosa película en la que, como en un juego, invita a identificar animales mediante sugestivas pistas. Le seguirá *Pastores del cielo*, una obra de Antonio Pérez Albertos. A continuación, los niños llevarán a cabo diversas actividades relacionadas con las películas proyectadas animados por Vanesa Díez. Simultáneamente continúan las proyecciones con *La Cabrera, los trabajos y los días*, documental de Miguel Sánchez y Puri Lozano. Seguirá un coloquio con los directores. A las 20.15 se proyectará *El acorazado del bosque*, de José Antonio Vallejo.